



El abrazo de la cultura al fascismo, el nazismo y el franquismo

Sergio Gracia Montes

Introducción

Pese a lo que muchos puedan pensar, los vínculos de la cultura con el nazismo, el fascismo y el franquismo, comienzan a principios de los años veinte tras alcanzar el poder Benito Mussolini en 1922, donde poetas como Gabrielle D'Annunzio¹ o Tomasso Marinetti², el novelista Mario Carli³, el escultor Vechi o el futurista Giuseppe Bottai⁴, se ven seducidos por la Revolución Fascista.

Para lanzar su propuesta cultural, el fascismo utilizaría por un lado, la Convención de Bolonia de 1925, que estuvo presidida por el ensayista Franco Ciarletini, y por otro, el Manifiesto de los Intelectuales del Fascismo expuesto por Giovanni Gentile y que atraería a unos 250 intelectuales.

Algunos libros de la Italia fascista fueron empleados para el adoctrinamiento y la propaganda cultural, entre los que podemos reseñar *Educazione Fascista*, *Nuovi Studi di diritto*, *Giornale critico della filosofia italiana*, aunque la publicación más importante sería la *Enciclopedia Italiana* financiada por el Partido Nacional Fascista que contenía 35 volúmenes⁵.

En los años 30, reconocidos intelectuales alemanes, especialmente compositores y músicos, comenzaron a relacionarse con el régimen hitleriano. Además de ellos, también abrazarían el nazismo arquitectos, artistas visuales, autores, gente del teatro y de la ópera, escritores etc...

Desde entonces y hasta nuestros días, diferentes géneros musicales han mostrado su lazos o gustos con una ideología que induce al odio. Desde la ópera hasta el rock pasando por el punk, tanto solistas como grupos han mostrado su simpatía a través de letras, vistiendo uniformes, portando esvásticas, emblemas o tatuajes, afiliándose a partidos políticos o simplemente, declarando su apoyo a dicho régimen o ideología a través de medios.

Nombres como Carl Orff⁶, Karl Boehm, Richard Strauss⁷ o Herbert von Karajan⁸ que se alistó al partido nazi en 1933, son algunos de esos grandes compositores que rindieron pleitesía al nazismo, que inició un posicionamiento activo dentro de la cultura hace ya más de ochenta años, poniendo la primera piedra en lo que hoy se denomina "batalla cultural".

Artistas como Thorak⁹, Kolbe, Arno Breker¹⁰, así como los pintores Werner Peiner¹¹, Adolf Wissel¹² o Conrad Hommel¹³ son algunos de esos artistas que se adaptaron al modelo de arte que buscaba el nazismo.

¹ Elliot, J. (25 de noviembre de 2019) Fiume: la ocupación que inspiró a Mussolini. *La Vanguardia*

² Morodo, R. (18 de septiembre de 1986) Marinetti, del futurismo cultural al fascismo político. *El País*.

³ Pistilli, D. (12 de enero de 2021) Da Fiume alla rivoluzione antisnob, Mario Carli l'ardito "dimenticato". *Barbadillo*.

⁴ Pomante, L. (2018) Giuseppe Bottai e il rinascimento fascista dell'università italiana (1936-1942). *Revista Historia y memoria de la educación*.

⁵ Fascistización cultural. *Eurasia 1945*.

⁶ Uribarri, F. Las sombras del compositor de 'Carmina Burana' en la Alemania nazi. *XLsemanal*.

⁷ Navarro, V. (13 de febrero de 2014) Richard Strauss, el nazismo y la colaboración musical en Alemania (y en España). *Publico*.

⁸ Viena (15 de diciembre de 2012) El oscuro pasado nazi del director Herbert von Karajan. *ABC*.

⁹ Estudio de escultura de Josef Thorak. *AlemaniaNazi.com*

¹⁰ Ellegiers, S. (4 de agosto de 2006) Arno Breker, el nazi convencido. *El País*.

¹¹ Macdonogh, G. (1 de octubre de 2018) How Nazi-commissioned tapestries ended up in the Louvre's collection. *The Art Newspaper*

¹² Cuevas, D. (2017) Nazis contra el arte degenerado. *Jot Down*

¹³ Berlín (15 de abril de 2019) Emil Nolde: el pintor nazi odiado por Hitler que ahora Merkel destierra de la Cancillería de Berlín. *ABC*.

Caso aparte merece Richard Wagner¹⁴, ya que pese a escribirse mucho sobre él y sus posibles vínculos con el nazismo, es materialmente imposible ya que moriría cincuenta años antes de que Hitler llegara al poder, otra cosa es que el régimen utilizara sus obras.

Este activismo entorno a la cultura, tuvo especial importancia principalmente en Alemania y Austria, pero no siendo los únicos países donde este movimiento vería la luz, ya que años más tarde surgirían ciertos grupos al calor de los que se conocería como RAC (Rock Against Communism), movimiento que aparecería a finales de los años 70 en Reino Unido como contraposición al movimiento Rock Against Racism, y que más tarde llegaría a otros países como España.

Pero continuando en los años 30 y 40, para muchos líderes ultraconservadores géneros como el swing, el jazz, o los ritmos afro-americanos, venían a significar degeneración, que traería un colapso moral, económico y social generalizado.

La ópera supondría un arma de propaganda para el régimen nazi, pero no sólo la ópera, el cine, la literatura, las bellas artes, el teatro y la música en general, crearían un impacto social, todo ello controlado y revisado por Joseph Goebbels bajo la Cámara de Cultura del Reich (Reichskulturkammer). Para ello no dudó en crear incluso exposiciones calificadas como “arte degenerado”, donde mostraba las influencias “inmorales” del arte moderno de grandes artistas del S.XX¹⁵.

El concepto “degenerado” fue modificado varias veces durante el Tercer Reich, debido al intento de buscar la pureza en la música alemana. Los trabajos de Felix Mendelssohn, Mozart, Handel o las adaptaciones de Schumann y Schubert, traería el enfado de los censores.

Hacia el año 2018, en el Centro de Documentación de Partido Nazi de Núremberg, antigua sede de mítines del partido, se llevó a cabo una exposición bajo el título "Hitler.Macht.Opera", que traducido podría significar ("Hitler.Poder.Ópera" o "Hitler,Hace.Ópera"), donde se expuso cómo el Teatro de la Ópera de Núremberg en particular, y el arte en general, fue utilizado por el régimen totalitario¹⁶.

El nazismo en grupos internacionales

A finales de los años 70, Eddy Morrison creó el magazine Punk Front con la intención de ayudar a grupos musicales neonazis, donde bajo su dirección nacerían The Dentists o The Vents, pero sería Joe Pearce el que le ayudaría a crear el movimiento Rock Against Communism (RAC)¹⁷. Fuente: The Guardian



En esos años empiezan a surgir grupos que comienzan a utilizar estética neonazi en sus videos, entre ellos está Siouxsie and the Banshees (1976-1996), Lemmy Kilmister (Motorhead) (1959-2015), Brian Hopkins Jones (Rolling Stones) (1957-1969), Sid Vicious (Sex Pistols) (1976-1979), Laibach (1980-actualidad) o Marilyn Manson (1989-actualidad).

¹⁴ Amón, R. (12 de febrero de 2021) Así fue como Hitler manipuló a Wagner. El Confidencial.

¹⁵ Enciclopedia del Holocausto. Cultura en el Tercer Reich: difusión de la cosmovisión de nazi. Recuperado de <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/culture-in-the-third-reich-disseminating-the-nazi-worldview>

¹⁶ Braun, S. (16 de junio de 2018) Hitler y la ópera: obras épicas para demostrar poder. DW.

¹⁷ Forbes, R.; Stampton, E. (2015) The White Nationalist Skinhead Movement: UK & USA, 1979 - 1993

El uso de vestimentas, así como el de cruces gamadas, ha sido algo recurrente por parte del mundo de la música punk, heavy y rock a la hora de montar sus espectáculos, difundiendo con ello con un lenguaje no verbal, ideas defensoras del odio, la tiranía y el holocausto.



El líder de motorhead dedicó un disco a la Primera Guerra Mundial, Manson tomo parte de nombre artístico por el nombre del terrorista Charles Manson¹⁸, pero el que llevaría esto al extremo sería Sid Vicious, miembro de los Sex Pistols, al que era frecuente verlo con la camiseta de la esvástica nazi puesta. El grupo Slayer, sería acusado de enaltecer incluso al Doctor Mengele a través de su tema "Angel of death". Fuente: Degenerate Art

En 2017 en Turingia se llevó a cabo el festival Rock Against Überfremdung (Rock contra el extranjero), donde más de 6000 neonazis se reunieron en el mayor concierto que hubo en la última década. Entre otros actuaron Stahlgewitter ("Steel Storm"), banda que glorificaba a Hitler, o Regener antiguo miembro del grupo Landser, que en 2003 sería declarada organización criminal¹⁹.

Incluso algún grupo como es el caso de Kiss, diseñó su propio nombre con iconografía nazi.

Pero no son los únicos, otros como David Bowie, Ian Curtis, London SS, Death in June o Sol Invictus también han utilizado iconografía o directamente han tenido militancia activa con partidos neonazis, tal como explica Kiko Amat en Público²⁰.

En 2020, H. Matthews²¹ acusado de quemar tres iglesias en Luisiana, que era seguidor del blackmetalero noruego Varg Vikernes, que cumplió 15 años de prisión por decapitar a su compañero de banda Euronymous, declarándose «seguidor del fascismo, del sacrificio de niños y de la tortura», la misma influencia que inspiraría a Andris Breivik²².

Pero no solo los alemanes han utilizado simbología nazi, en el panorama internacional otros artistas como Shakira²³, Nicki Minaj²⁴, Dua Lipa²⁵ o Gipsy Kings también han usado dicha simbología en sus producciones. Fuente: Rolling Stone



¹⁸ Biografía de Marilyn Manson <https://www.imdb.com/name/nm0001504/bio>

¹⁹ Musial, J. (26 de julio de 2017) This Is What Happens When 6,000 Neo-Nazis Get Together. Vice.

²⁰ Amat, K. (26 de febrero de 2019) Tony Wakeford: Sol Invictus, Above The Ruins, Death in June y la conexión neonazi. Diario Público.

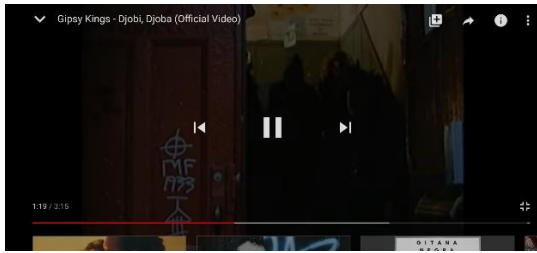
²¹ Serrano, N. (4 de noviembre de 2020) El satanismo más violento vuelve al black metal: condenan a un músico a 25 años por quemar iglesias. ABC.

²² Peirón, F. (11 de abril de 2019) Detenido el pirómano de la iglesia de Luisiana: joven blanco, vinculado a neonazis e hijo de policía. La Vanguardia.

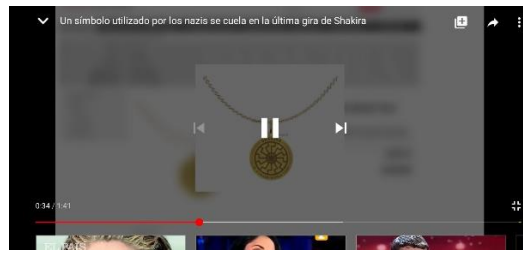
²³ Redacción (22 de junio de 2018) Shakira es acusada por utilizar un símbolo nazi en el merchandising de su última gira. La Vanguardia.

²⁴ AFP (12 de noviembre de 2014) Niki Minaj se disculpa por su vídeo nazi (aunque no lo retira). El Mundo.

²⁵ Madrid (20 de julio de 2020) Fascista y neonazi: Dua Lipa, desata la polémica tras compartir una imagen apoyando la identidad albana. Niusdiario.



Fuente: Youtube



Fuente: Youtube

Del revisionismo cultural del franquismo a las odas al nazismo

El franquismo al igual que el fascismo y el nazismo, también llevaría a cabo un proceso revisionista de la cultura, lo que llevó a críticos e intelectuales de los años 50 a realizar una serie de propuestas para saber qué dirección debería tomar el arte español.

Para el franquismo, en España existía una tradición arraigada, y sus artistas debían adaptarse a la época, engrandeciendo a quienes fueron capaces de llevar a cabo a tales exigencias.

Eugeni D'Ors²⁶ sería una de esas figuras que tras la guerra se renovarían para entrar dentro de los cánones que el franquismo buscaba, para ello desarrollaría una estética barroco-fascista, siendo un activo del movimiento en temas de propaganda y artes. Junto a d'Ors, también colaborarían con el régimen nombres como Ridruejo²⁷, Panero²⁸ o Vivanco²⁹ entre otros.

La Dictadura franquista permitió la apertura de ciertos foros a regañadientes, donde algunos estamentos provinciales otorgaban ciertas licencias si añadían a los foros a los afines al régimen. Esto pasaría por ejemplo con las jornadas del grupo Altamira, saltando de ahí al Congreso Internacional de arte abstracto de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, que controlaba Fraga Iribarne a través del Instituto de Cultura Hispánica, que posteriormente desarrollaría diferentes herramientas académicas como la revista Cuadernos Hispanoamericanos o el Instituto de Cooperación Hispanoamericana. En 1951, tendría lugar en Madrid la I Bienal Hispanoamericana de arte³⁰.

²⁶ Faber, S. (19 de diciembre de 2018) Eugeni d'Ors era fascista, Ortega y Gasset no. Ctxt.

²⁷ Fernández-Cuesta, M. (10 de octubre de 2012) Dionisio Ridruejo: una anomalía española. ELDiario.es

²⁸ Lozano, T. (11 de enero de 2011) Salen a la luz documentos inéditos de Leopoldo Panero como censor franquista. El Mundo.

²⁹ Lorenci, M. (28 de diciembre de 2010) Cultura adquiere el archivo de Luis Felipe Vivanco, tenido por uno de los poetas oficiales del franquismo. Ideal Granada.

³⁰ Marzo, J. L. (2006) Arte moderno y Franquismo. Los orígenes conservadores de la vanguardia y de la política artística en España.

La literatura franquista estaba representada por Pemán³¹ o Foxá³², la pintura por Sáenz de Tejada³³, en la música Quintero, León y Quiroga³⁴, pero el gran referente del fascismo en España sería Ernesto Giménez Caballero³⁵.

Todo lo apuntado hasta ahora, era el desarrollo de la cultura tras la guerra civil, una vez purgados o en el exilio los afines a la República, entre los que podemos destacar a Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Picasso, Luis Buñuel o María Zambrano.

Los esfuerzos realizados por las Instituciones Franquistas para potenciar la cultura del enaltecimiento del régimen o del heroísmo, fueron un fracaso generalizado, ya que la población vilipendiada y amenazada no se adhirió ni a las asociaciones ni a las actividades promovidas por el régimen³⁶.

A mediados de los años 80, empiezan a surgir los primeros grupos de rock español vinculados con el nazismo, algunos de ellos con vínculos directos por ejemplo con Fuerza Nueva, como es el caso de Generación Violenta, donde también aparecen Vª Columna o Producto Nacional.

El primer gran concierto en territorio nacional de RAC es el de La Raza de Fallas del 92³⁷, que organizó Acción Radical. En dicho concierto actuaron grupos internacionales como Battle Zone o No Remorse, junto a División 250 de Manuel Canduela, posteriormente líder del partido ultraderechista Democracia Nacional.

A mediados de los 90, aparecen otros grupos como Estirpe Imperial, Batallón de Castigo, Patria, Torquemada 1488, Comandos suicidas, Ofensiva 88, Odal, Primera línea o el anteriormente nombrado División 250. Donde sus letras iban cargadas de mensajes xenófobos, violentos, racistas o donde incitaban directamente al asesinato.

En el 2010, A Coruña se une al proyecto neonazi 'La Europa de las patrias' con el festival Finisterrac, donde actuaron OrigeNS, Odolaren Mendekua, Bretonische Waffenverband y Schwarzer Orden³⁸. Ese mismo año, serían detenidos cinco integrantes de un grupo de música neonazi por apología del nazismo y homofobia, y por posesión ilícita de armas³⁹.

Tres años más tarde, reaparecen en escena Hammerskin pese a que el Tribunal Supremo había ordenado su disolución un año antes. En dicho concierto tenían programado actuar junto a ellos otros grupos nazis como Sumbu Brothers, Estirpe Imperial, Celtiberia y Oifensiva⁴⁰.

³¹ Martín, J. (29 de febrero de 2020) Pemán, el poeta y depurador franquista que resiste en las calles de España. El Confidencial.

³² Redacción (23 de enero de 2012) Medrano prohibió el homenaje a Foxá, que era "una exaltación al franquismo", por seguridad. La Vanguardia.

³³ Redacción (21 de junio de 2013) Carlos Sáenz de Tejada, pintor e ilustrador del bando nacional. Fundación Nacional Francisco Franco.

³⁴ Perriñez, A. (23 de junio de 2019) El espacio y la copla. Diario 16.

³⁵ Documentos RNE (15 de enero de 2020) La vanguardia y el franquismo extravagante de Ernesto Giménez Caballero. RTVE.

³⁶ Pérez, J. (5 de mayo de 2020) Cultura y contracultura: ¿Fue el franquismo un periodo oscuro para la cultura? Diario 16.

³⁷ Grèbol, O. La música dels neonazis.

³⁸ Muñoz, A. (29 de agosto de 2010) Rock para adoradores de las SS. El País.

³⁹ Europa Press (12 de junio de 2010) Detenidos cinco integrantes de un grupo de música neonazi. El Mundo.

⁴⁰ La policía cree que los 'Hammerskin' podrían haberse reorganizado (15 de octubre de 2013). La Sexta.



Fuente: metalpordetras

Dentro de la parafernalia que rodeaba a estos grupos, en año 2018 Estirpe Imperial anunció una vuelta momentánea a los escenarios para realizar un concierto reunión, en nada menos que la capilla del Valle de los Caídos, coincidiendo con el aniversario del dictador Francisco Franco.

Este mismo año en Moncloa, se celebraría un concierto con los principales grupos neonazis del país, donde asistirían más de 500 personas, donde se mezclaron miembros de La Falange, Skin Retiro, Juventudes Canillejas, Ultras Sur u Hogar Social Madrid⁴¹.

Otro de los grupos que entraría en acción sería el grupo Impertinencia, con títulos como “Rudolf Hess”, “División Azul”, “Terrorismo”, “La Orden SS” o “Joseph Goebels” entre otros.

En 2019, sería detenido el líder de la banda de rock neonazi Pugilato, por la difusión de comentarios antisemitas, racistas, xenófobos y homófobos. Asimismo, desde sus redes sociales defendía al terrorista de la mezquita de Christchurch en Nueva Zelanda⁴².

También en 2019, dos bandas neonazis de metal tocaron en la emblemática sala caracol de Madrid, suponiendo esto una crítica a la sala que intentó salir al paso aludiendo a que había sido engañada⁴³.

Ya en enero de este año, el Tribunal Supremo confirmaría un año de cárcel por delitos de odio para los líderes de los grupos Batallón de Castigo y Más Que Palabras, Eduardo Clavero y Alberto Gonzalo Juan⁴⁴ por letras como *“en mis manos el puñal, busco entre tus costillas (...) un lugar para clavar” (Batallón de Castigo) u “odiamos vuestra vida de vicios y derroches, el olor a la sangre fomenta nuestros sentidos, (...) puedes darte por perdido” (Más Que Palabras)*.

Pero no ha sido el único género que hizo guiños al nazismo. Iñaki Fernández de Glutamato Ye-Ye, Ilegales, Decibelios, Vulpess, los Nikis e incluso Gabinete Galigari han sido cómplices o aliados de la difusión de un discurso de odio de forma directa o subliminal.

⁴¹ Hidalgo, C. (21 de octubre de 2018) Los principales grupos neonazis se reúnen en un concierto en Moncloa. ABC.

⁴² Madrid (21 de octubre de 2019) Detenido el líder de una banda de música neonazi por los mensajes que difundía. El País.

⁴³ Serrato, F. y Valdés, I. (9 de diciembre de 2019) Como dos bandas de extrema derecha de metal se coronan en un templo madrileño de la música. El País.

⁴⁴ El Supremo confirma un año de cárcel para los líderes de dos bandas de rock neonazi (7 de enero de 2021). El Periódico.

Conclusiones

Ha quedado patente, que la batalla cultural siempre existió, y para ello los regímenes totalitarios tocaron todos los segmentos culturales posibles, desde la música a la pintura, pasando por la escultura y terminando por la literatura o el cine.

Pese a que el franquismo intentó copiar al nazismo es cierto que no tuvo ni el mismo seguimiento ni los mismos mimbres, ya que las personas más influyentes en el ámbito cultural del momento decidieron exiliarse, y lo que se quedaron prefirieron tener un “exilio interior”.

La excusa de ser transgresor, lo único que ha potenciado es la difusión de una ideología que estaba basada en el odio.

Las relaciones entre los grupos de RAC, es una muestra más de cómo la extrema derecha amplifica sus conexiones internacionales a través de múltiples formas, ya sea por redes sociales, a través de la música o mediante la política.

Por último y aunque sea obvio, cuando estos grupos actúan en la clandestinidad, saben perfectamente que todo lo que hacen y dicen en sus letras, es constitutivo de delito.

